

*Магистерская программа*

**Научные и образовательные  
стратегии  
работы с текстом**

или коротко:

**ТЕКСТ**

## **Цель магистерской программы:**

**для филологов** – углубление филологических умений и навыков работы с текстом и создания собственных научных текстов и научно-методических проектов;

**для выпускников других факультетов** – приобщение к филологическому знанию, филологической культуре, филологическим навыкам работы с текстом.

**Тема выпускной квалификационной работы** определяется после зачисления.

В ходе обучения в магистратуре тема может быть скорректирована и изменена – но не позже, чем за полгода до защиты.

**Выбор научного руководителя и темы ВКР** осуществляется магистрантом – по согласованию с руководителем программы и с учетом интересов и уровня подготовки магистранта.

**Программа заочная.**

**Срок обучения – 2 года 5 месяцев.**

- **Что такое текст?**
- Какими бывают тексты?
- **Как соотносятся форма и содержание текста?**
- Чем отличается текст художественный от всех остальных разновидностей текста?
- **В чем особенность текста научного?**
- Что открывают в тексте литературоведение, лингвистика, психолингвистика, семиотика?
- **В чем сложность методики преподавания литературных текстов?**

Это далеко не все вопросы, которые мы обсуждаем и решаем в рамках магистерской программы

## **«Научные и образовательные стратегии работы с текстом».**

Вариантов ответов много и в то же время нет ни одного исчерпывающего, раз и навсегда закрывающего тему.

В рамках каждой дисциплины мы ставим перед собой конкретные цели, но при этом понимаем, что **главное – это сам путь:**

*поиск, обретение, открытия, ошибки, возвращение в исходную точку и снова – путь к цели.*

Такова логика и стратегия научного исследования.

Но такова же и логика решения любой интеллектуальной задачи в любой сфере деятельности.

**Так что же такое текст?**



**Может быть, это лабиринт, из которого нет выхода?**



**А может быть, текст – это туннель,  
в конце которого обязательно есть свет?**



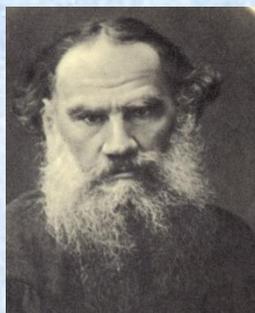
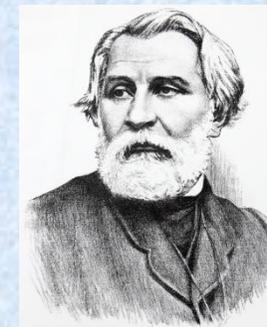
***«...Ходит, ходит один с козлиным пергаментом и непрерывно пишет. Но я однажды заглянул в этот пергамент и ужаснулся. Решительно ничего из того, что там записано, я не говорил»...***

Увы, на многие научные интерпретации своих сочинений писатели могли бы отреагировать точно так же, как булгаковский Иешуа:

***«Решительно ничего из того, что там записано, я не говорил»...***

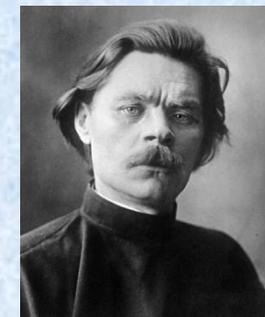
Впрочем, создатели текстов – как это ни странно, на первый взгляд, – нередко и сами не могли объяснить, что вышло из-под их пера.

**«...что это за птицу я высидел, не думавши, не гадавши?»**, – удивлялся И.С. Тургенев восторгу читателей по поводу рассказа «Живые мощи».



**«Если бы я хотел словами сказать все то, что имел в виду выразить романом, то я должен был бы написать роман – тот самый, который я написал, сначала»**, – отвечал Л.Н.Толстой критику Н.Н.Страхову на просьбу прояснить главную мысль «Анны Карениной».

**«...Ни публика, ни рецензента – пьесу не раскусили. Хвалят – хвалят, а понимать не хотят. Я теперь соображаю – кто виноват? Талант Москвина-Луки или неумение автора? И мне – не очень весело»**, – недоумевал А.М.Горький после премьеры пьесы «На дне».



Один из процитированных выше классиков указал и путь погружения в художественный текст:

**«Для критики искусства нужны люди, которые бы показывали бессмыслицу отыскивания мыслей в худ[ожественном] произвед[ении] и постоянно руководили бы читателей в том бесконечном лабиринте сцеплений, в кот[ором] и состоит сущность искусства, и к тем законам, кот[орые] служат основан[ием] этих сцеплений».**

*Лев Толстой*

Это трудный путь, но именно этим путем мы и стремимся идти...

## Проводники по лабиринтам текстуальных сцеплений



**Ребель Галина Михайловна,**  
научный руководитель программы,  
доктор филологических наук

### **Дисциплины:**

- актуальные проблемы истории русской литературы
- структурный и жанровый анализ текста
- текст как феномен культуры
- библейские аллюзии в русской литературе
- текстология
- театральная интерпретация литературного произведения и театральная рецензия

## Проводники по лабиринтам текстуальных сцеплений



**Воловинская Марина Владимировна,**  
кандидат филологических наук

### **Дисциплины:**

- филологический анализ текста
- художественный текст  
в литературно-критическом контексте
- литературный образ на языках других искусств
- эпистолярный и публицистический текст  
в наследии русских писателей



**Серебрякова Лариса Владимировна,**  
кандидат филологических наук

### **Дисциплина:**

- миф в литературе и литературный миф

## Проводники по лабиринтам текстуальных сцеплений



**Доценко Тамара Ивановна,**  
кандидат филологических наук

**Дисциплина:**  
психолингвистический анализ текста



**Бразговская Елена Евгеньевна,**  
доктор филологических наук

**Дисциплина:**  
семиотический анализ текста

## Проводники по лабиринтам текстуальных сцеплений



**Гладких Юлия Германовна,**  
кандидат филологических наук

**Дисциплины:**

- риторика и выразительное чтение текста
- стилистический анализ текста
- эпистолярная культура:  
исторический и современный аспекты



**Бакланова Ирина Ивановна,**  
кандидат филологических наук

**Дисциплины:**

- научный текст и его жанры
- публицистический текст и его жанры

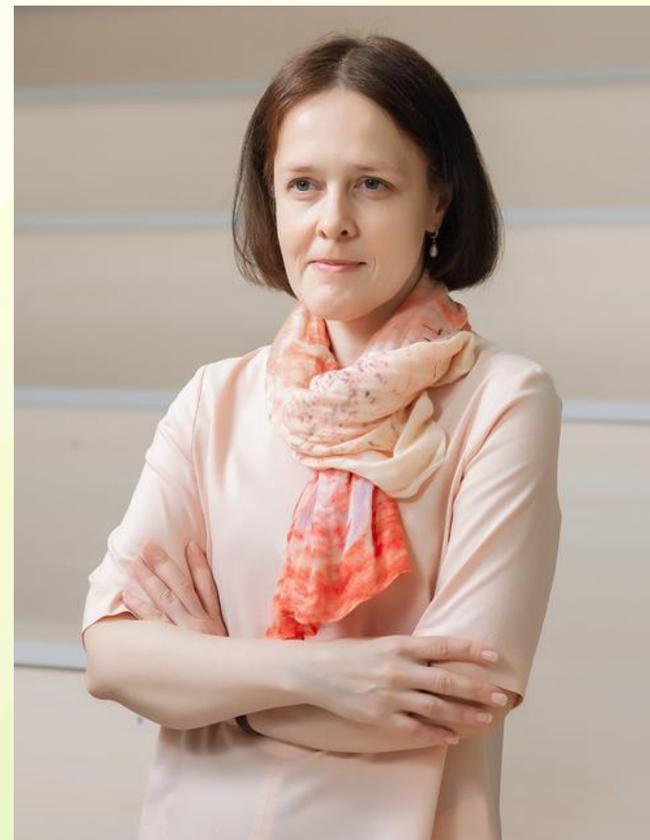
## Проводники по лабиринтам текстуальных сцеплений

### Дисциплины:

- интертекстуальность и литературная пародия,
- методика школьного и вузовского преподавания литературы,
- научная терминология в контексте школьного изучения литературы.



**Макурина Надежда Андреевна,**  
кандидат филологических наук



**Ембаева Людмила Валерьевна,**  
кандидат филологических наук

### Дисциплина:

- перевод художественного и научного текста

## Выпускники о магистерской программе ТЕКСТ



**Емалеева Марина Гайнутдиновна**

МБОУ «Школа-интернат № 4  
для обучающихся с ограниченными  
возможностями здоровья» г. Перми

Магистратура для меня – это ступень моего непрерывного образования.

Закончив обучение на бакалавриате филологического факультета, я без лишней раздумий подала документы на магистерский курс Галины Михайловны Ребель. Лучшие преподаватели факультета, чётко выстроенная программа обучения, нестандартный формат занятий, осмысленная, глубокая научная работа с текстом – всё это превзошло мои самые смелые ожидания. Благодаря обучению в магистратуре, я могу осуществлять преподавание в школе на более высоком научном уровне, обобщать опыт в виде публикаций, выступлений на конференциях, сотрудничать с ведущими образовательными организациями не только Пермского края, но и России.

Слова глубокой благодарности хочется сказать преподавателям. Моя любовь к науке – это их заслуга!



**Некрасова Юлия Михайловна**  
МАОУ «СОШ № 32  
имени Г.А. Сборщикова» г. Перми

## **Выпускники о магистерской программе ТЕКСТ**

Магистратура – это уникальная возможность углубиться в литературу, разгадать ее тайны и секреты. Именно эти новые знания, как путеводная звезда, теперь освещают мою дорогу жизни.

Магистратура – это золотое время, посвященное общению с единомышленниками, время обретения верных друзей, с которыми мы идём по жизни рука об руку.

Магистратура – это отличный шанс изменить стратегию своей судьбы, наполнить жизнь новыми смыслами, расширить горизонты мировоззрения.



**Горбунова Ольга Николаевна**  
НКО Благотворительный Фонд  
«Источник Надежды»

## Выпускники о магистерской программе ТЕКСТ

Магистратура – это как заплыв на ранее неведомую литературно-лингвистическую глубину. Много непознанного, непонятого, но жутко интересного и магически-влекущего. Как то совсем по-новому открывается восприятие Текста. Его формы, смыслы, символы, передача, стратегии создания.

Приобретение бесценных навыков работы с текстом, над текстом – это безусловная польза не только для личностного развития, но и повышение эффективности деятельности практически в любой сфере.

Огромной честью и удачей было учиться у потрясающих педагогов. Исключительных. Самых лучших.

И еще один дар магистратуры – знакомство с теми, с кем един мыслями, с кем на одной «литературной волне».

И, конечно, дружба, с перспективой на долгие годы.

Магистратура – это счастье. Временное, но самое настоящее.

**С интересом ждем новых студентов,  
готовых к свободному  
творческому взаимодействию с  
текстом, с нами и друг с другом!**

Галина Ребель